

3-352  
51



В НЕДАЛЕКОМ БУДУЩЕМ

— А вот, Танечка, уголок старой Москвы!..

Рис. В. КОНОВАЛОВА

# К Р О К О Д И Л



# Трошки Слова...

## УДАРИМ ПО ЖАЛОБЩИКАМ!

(СОКРАЩЕННАЯ СТЕНОГРАММА НЕПРОИЗНЕСЕННОЙ РЕЧИ  
КРОКОДИЛА НА КОЛЛЕГИИ МИНИСТЕРСТВА ТОРГОВЛИ СССР)

Товарищи! Примите моё запоздавшее восхищение письмом заместителя министра торговли С. Трифонова. Замечательное письмо, товарищи! Больше полугодя прошло с момента его получения, но и по нынешний день я нахожусь под свежим впечатлением этого ясного, целеустремлённого, позитивного послания! Разрешите огласить наиболее взволновавшие меня строки!

«...Министерство торговли СССР рассмотрело вопрос о работе всесоюзной конторы «Союзпосылторг» на заседании коллегии и признало критику, данную в № 11 журнала Крокодил, правильной».

За неудовлетворительное руководство посылочной торговли директор всесоюзной конторы «Союзпосылторг» тов. Горбунов Н. П. от работы освобождён. Коллегия Министерства торговли СССР наметила практические мероприятия по устранению имеющихся недостатков в работе «Союзпосылторга».

Разве можно короче и в то же время полнее изложить суть дела? Нет! В чём непреходящая ценность приведённых строк? В их деловитости, самокритичности, оперативности! И, наконец, самое главное — кристаллически-ясные формулировки письма согреты огнём неугасимой любви к потребителю!

В свете всего сказанного я выражаю глубочайшее возмущение той частью потребителей, которые продолжают сетовать на работу «Союзпосылторга». Позор, товарищи! Вместо того, чтобы по вечерам в кругу семьи, в кругу знакомых и близких ещё и ещё раз перечитывать процитированное выше постановление, они пишут жалобы! Нельзя ли поставить на место жалобщиков

с мест? Можно и должно! Посудите сами, что получается! Сегодня прислали жалобы Лошкин из Нижне-Амурской области, Бочкова из Курской, Акушев из Свердловской, Кацель из Сталинской, Плешивенкова из Брянской, Орешников из города Бабушкина, Клейн из Тюменской области, Чепелев из Златоуста, Бурмин из Совгавани и другие. Что же будет завтра? Надо смотреть в завтрашний день, товарищи!

Потребитель не лыком шит! Он отлично понимает, что после решения коллегии количество жалоб должно уменьшиться. Зачем же он продолжает высказывать в письмах своё недовольство? Это выпад, товарищи! Неужели тт. Бочкова и Плешивенкова не могут обойтись без заказанных ими швейных машин? Почему тт. Кацель и Акушев не хотят примириться с присланными им бракованными вещами? Следует ли тов. Орешникову протестовать, когда вместо красок он получил ученические тетради? Нужно ли было браться за перо Чепелеву, если ему не выслали радиоприёмник? На все эти вопросы я отвечаю громкогласным «Нет!».

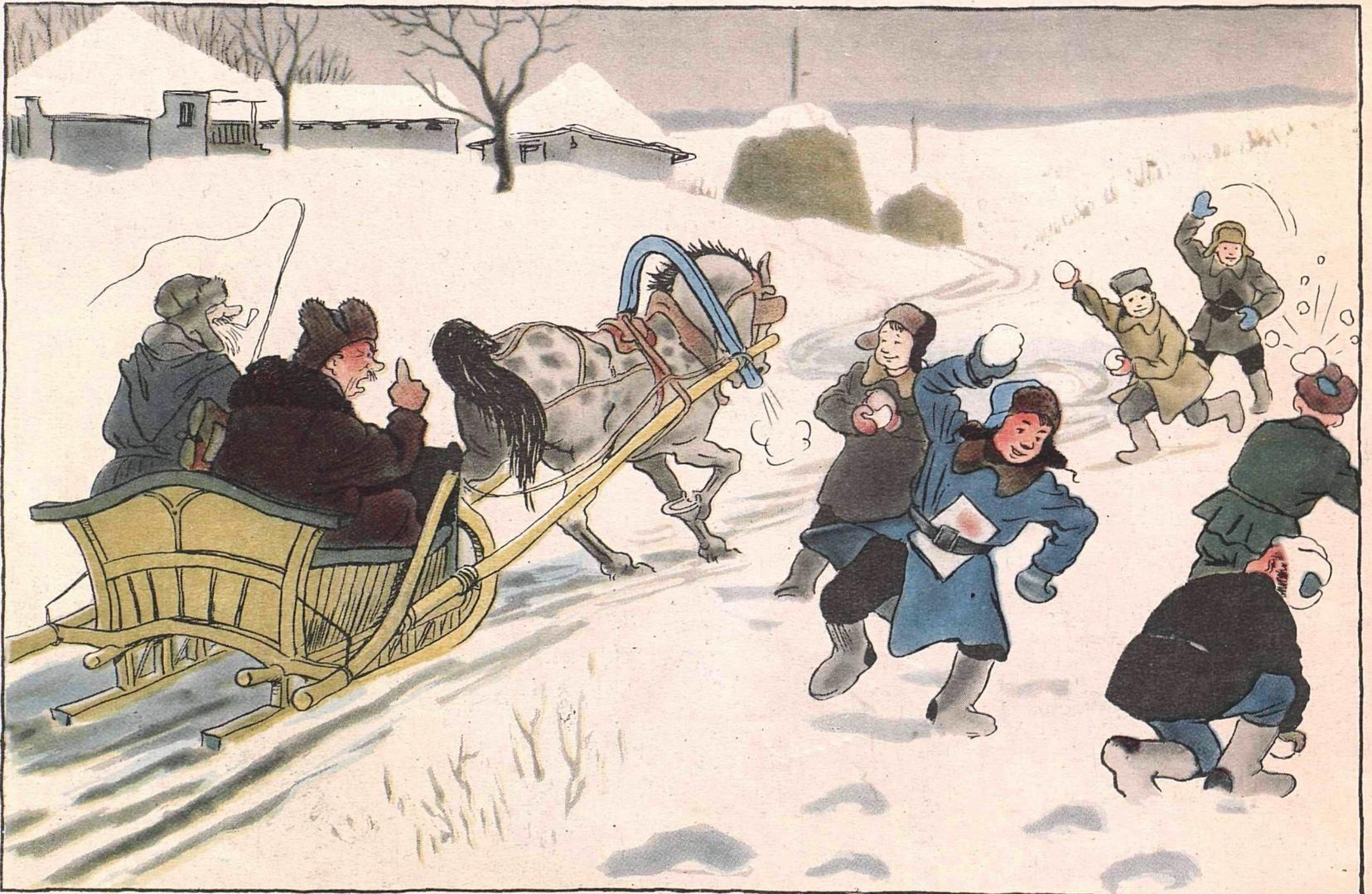
Будем же и впредь, товарищи, выносить решения! Будем и впредь постановлять! Да процветает главная контора посылочной торговли на страх распоясавшимся заказчикам! Bravo, товарищи! (Оратор покидает трибуну при абсолютном молчании всего зала.)

Реплика с периферии. А как же с нами, с заказчиками?

Крокодил. С заказчиками? У меня, товарищи, регламент вышел. На этот вопрос пускай ответит министр торговли СССР.

## СРЫВАЮТ КАМПАНИЮ

Рис. Е. ВЕДЕРНИКОВА



— Что вы, безобразники, делаете! Мы ещё снегозадержание не проводили, а вы снег разбазариваете!

## ПЕТУХ И КУКУШКА

Басня

(ПОЧТИ ПО КРЫЛОВУ)



Кукушка-ревизор тайком  
Беседовала с хитрым Петухом:  
— Ах, Петушок, ведёшь себя ты скверно,  
Воруешь, пьёшь,— опомнись пора.  
Через недельки две примерно  
Тебя прогнать придётся со двора.  
Ох, недовольны все тобой,  
Ох, подтянуться тебе надо!  
Ведь ты в единый лишь запой  
Вложил два месячных оклада.  
Повсюду заявляют птицы:  
«Петух в гульбе не знает норм,  
И если эта музыка продлится,  
То он пропъёт весь птичий корм».  
Опомнись, Петя, быть греху,—  
Грозит Кукушка Петуху.  
Петух в ответ:  
— Не вспоминай про нормы,  
Я и тебе подброшу корму.  
На, получай зерна мешок!  
— Спасибо, милый Петушок!

\* \* \*

Мораль правдивого стиха  
Двух грешных птиц берёт на мушку:  
Кукушка терпит Петуха  
За то, что кормит он Кукушку.

Владимир БЕЛЬКОВ,  
рабочий Автозавода имени Сталина

## В СВОИ САНИ НЕ САДИСЬ

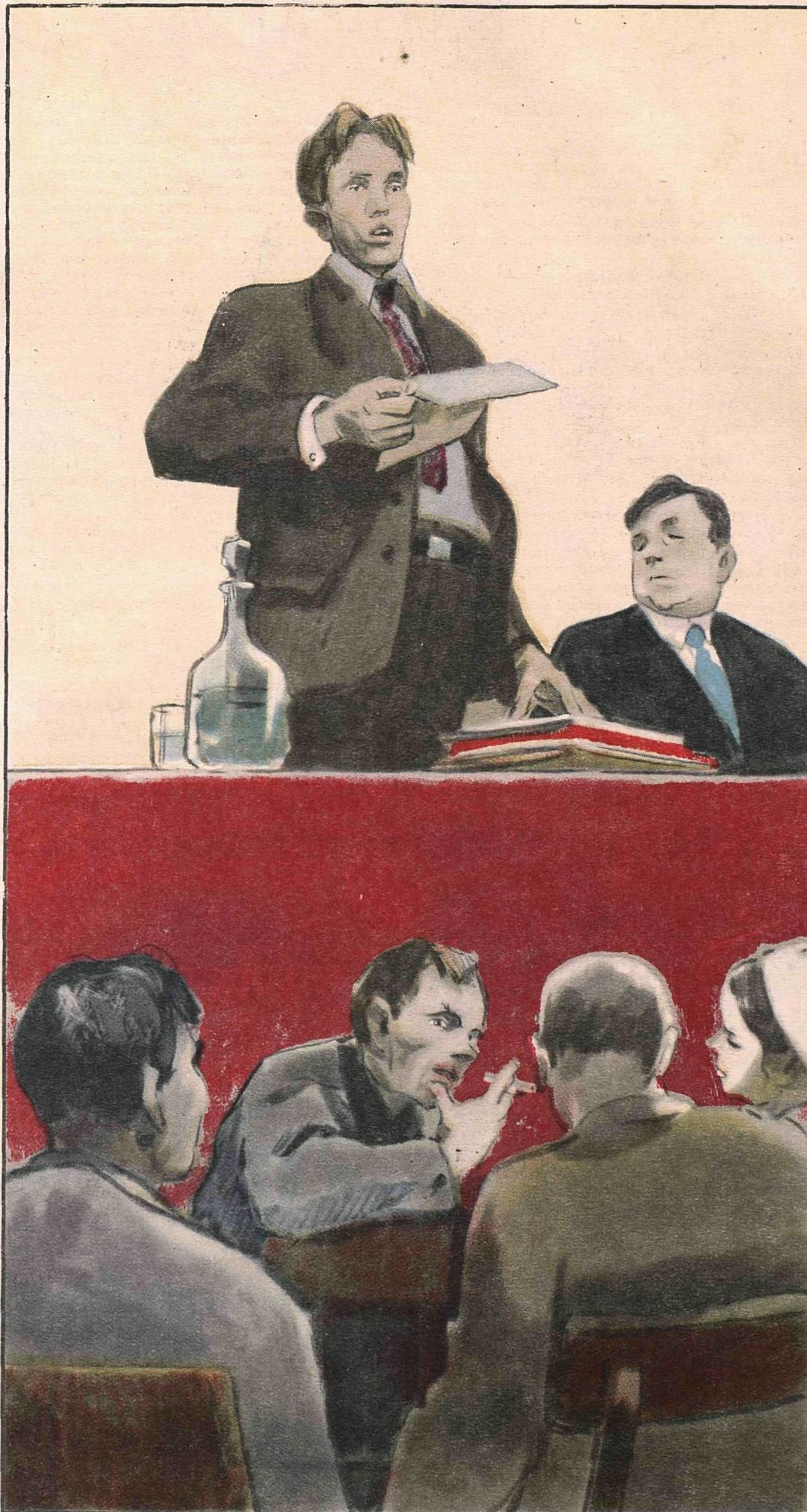


Собрался предправления  
Артели «Новый полоз»  
Поехать в управление.  
Вдруг слышит добрый голос:  
— Чтоб вам без опоздания  
К начальнику явиться,  
Совет мой:  
В свои сани  
Лучше не садиться!

Не понял председатель:  
— Позвольте, как же так?  
— Всё дело в том, приятель,  
Что сани ваши — брак!  
Георгий ЛАДОНЩИКОВ

## НА ОТЧЕТНО-ВЫБОРНОМ СОБРАНИИ

Рис. В. ГОРЯЕВА



— Почему отчитывается член завкома, а не сам председатель!  
— Очень просто: кто работал, тот и отчитывается.



I

**П**РЕДСЕДАТЕЛЬ исполкома районного Совета депутатов трудящихся Павло Иванович Кучеренко в одну из суббот приехал домой в неурочный час.

Район, где председательствует Павло Иванович, был одним из самых передовых на Украине.

Все сельскохозяйственные работы были закончены с большими достижениями.

Тут бы как раз и позаседать, но вот и суббота подошла, а заседания нет!

По какой причине не было в ту субботу никакого заседания, никто пояснить не может: не то забыли назначить, не то какое-то стихийное бедствие на район навалилось.

Так вот, не было в ту субботу в районе ни солнечного затмения, ни землетрясения, ни градогубительства и... не было заседания.

Старожилы, одним словом, такого факта не припомнят.

Павло Иванович приехал домой и сам как-то неуверенно себя чувствовал, чего-то как будто такого привычного и повседневного не хватало, а жена Павла Ивановича несказанно удивилась.

— Что так рано? — спросила. — Неужели нет заседания?

— Нет, представь себе!

— А не заболел ли ты, чего доброго?

Председатель райсовета Павло Иванович пообедал, после обеда как следует отдохнул, вечером никуда не отправился, пил чай и беседовал с женою.

И было им обоим очень странно, что пьёт он чай и ужинает не в три часа утра, а в девять вечера, и что ему некуда спешить, и что сейчас он примет ванну да ляжет в постель, а завтра встанет, когда уже власть выпитая, не глотнёт второпях, обжигаясь, чай, а сядет и честно позавтракает да выйдет в садик поглядеть, принялись ли черенки, которые он как-то урывками сажал: Павло Иванович увлеклся садоводством...

И так ему сделалось хорошо и легко...

— Был я вчера, — говорил Павло Иванович, обращаясь к жене, — в «Ясных зорях». Какой там, если бы ты знала, жеребец растёт! От Весны и Володаря. Два года жеребёнку, ну, как картинка! Называется Выгук. Растёт всесоюзный рекордист! А может, и мировой!

— Это ж от какого Володаря?

— Володарь — это знаменитый сын прославленного Воина. Весь в отца: тёмносерый, в яблоках! А быстротой и отца перегнал. Выгук, по-моему, перегонит и отца и деда! Ведь и мать у него, Весна, тоже от знаменитого Улова, всесоюзного рекордиста на все дистанции. А Улов — сын Ловчего. Чистейшая порода орловских рысаков! И такой потешный жеребёнок! Ну как дитя! И меня знает: как услышит мой голос, сразу: «Иго-го-го!» А самое интересное — то, что и я его голос знаю! Где бы он ни заржал, моментально узнаю, что это Выгук! Эх, и люблю же я коней!

— А разве ты коров не любишь? — ласково усмехнулась жена.

— Да и коров люблю! Ну что за красавица выросла в «Пятилетке»? Сероукраинка Ласковая. Третья лактация, а уже девять тысяч литров. Кандидатка, верная кандидатка на всесоюзную выставку! А то, может, привезём на выставку всесоюзную рекордистку, которая всё перекроет! Вот будет диво: мясо-молочная порода перекрыла всех молоком! И вправду ласковая, — подойдешь к ней, а она так нежно: «Мму-у-у, мму-у!» Ей богу, ну, как на гобое играет! И её голос я среди тысячи коров узнаю. Да я ж тебе не говорил, что в «Социализме» свиноматка Краля опоросилась! Девятнадцать за один опорос! Да все такие шустрые, кувывают: «Кувии-кувикуви!»

Павло Иванович поднялся, потянулся и весело произнёс:

— Растём, голубушка, растём! Да как растём! А ещё если ветвистая пшеница, да по пятсот на круг бурачка во всей республике, да Куйбышев, да Сталинград, да Амур-Дарья, да Каховка! Эх! Жить хочется, песни петь хочется!

И подхватил председатель жену да и закружился с ней по комнате в вальсе.

Жена засмеялась:

— Смотри, на одно только заседание меньше, а что с человеком творится!

— А ну, включи приёмник, что там передают сегодня? — попросил председатель жену.

Из радиоприёмника раздался чудесный голос, и полилось чарующее: «Тихесенький вечер на землю спадае...»

— Петрусенко! — воскликнул Павло Иванович. — Нет, не Петрусенко! Нина Костенко!

— Скорее, это Мария Ивановна Литвиненко-Вольгемут! — возразила жена. — Так вроде на неё не похоже! Это, может, Ирина Масленникова? Так Масленникова как будто этой песни не поёт! Кто ж это? Неужели не угадаем?

Из приёмника донеслось:

— Передача окончена! Слушайте через пять минут передачу из Москвы!

— Кто ж это пел? — заинтересовался Павло Иванович. — А давай-ка я позвоню на радиоузел, спрошу.

Позвонил:

— Кто это пел «Тихесенький вечер»? Говорит Кучеренко.

— А что такое, Павло Иванович? — слышалась встревоженный голос дикторши.

— Да просто интересно!

— А это из области транслировали вечер кандидатов на республиканскую олимпиаду художественной самодеятельности. «Тихесенький вечер» пела Любовь Пшенична, звеньевая «Ясных зорь».

— Каких «Ясных зорь»?

— Да наших же «Ясных зорь». Люба, звеньевая, та, что по семьсот три центнера свёклы дала с гектара.

— Ой, так я ж её хорошо знаю! Такая русокося! По семьсот три центнера дала!

Как же, как же! Кандидатка на Героя! А разве она поёт?

— Ещё и как поёт, Павло Иванович! Заберёт её консерватория после олимпиады, увидите — заберёт!

— Так кто пел? — спросила Павла Ивановича жена.

— Представь себе, Люба, звеньевая «Ясных зорь». Та, что по семьсот три центнера с га собрала!

— Каких «Ясных зорь»? Наших?

— Наших! Тех самых, я тебе рассказывал, где жеребёнок Выгук!

— А я и не знала!

II

Как-то пришлось встретиться мне на одной из железнодорожных станций в другом районе с мудрым колхозником и рассказать ему о звеньевой Любе из «Ясных зорь», которая так прекрасно поёт.

— А вы располагаете временем? — спросил мудрый колхозник.

— Располагаю. До поезда ещё три часа! Билет в кармане.

— Поедем со мною! Тут до нашего района недалеко. Как раз там выставка! Ох, какой скот! А кони! — хитро чему-то усмехаясь, говорил мудрый колхозник.

Приехали в райсовет. Знакомимся с председателем.

— На выставку приехали? — спрашивает председатель.

— На выставку с вашего разрешения!

— Идёмте! Только покажу я вам сперва не выставку, выставка не убежит. Пойдём, как раз в клубе репетиция нашего хора и спектакля «Калиновый гай». Вы ж до завтра не останетесь. Идёмте, увидите!

Пошли. Замечательный районный Дворец культуры. В одном зале репетиция хора. На сцене репетиция «Калинового гая». Хор превосходно спел нам «Туман хвылями лягае». На сцене «принимал пирамидон» Романюк. Совсем как Шумский!

— В этом зале, где хор, у нас лекции, беседы, политзанятия. Это вот физкультурный зал. Там парткабинет. На втором этаже библиотека с читальным залом. В районе самодеятельных кружков сорок, библиотечек тридцать две, хоров двадцать один. Кружки политзанятий в каждом колхозе, — говорил председатель. — А теперь вот и выставка. Там и лошади, и коровы, и всё-всё, чем богат наш район...

\* \* \*

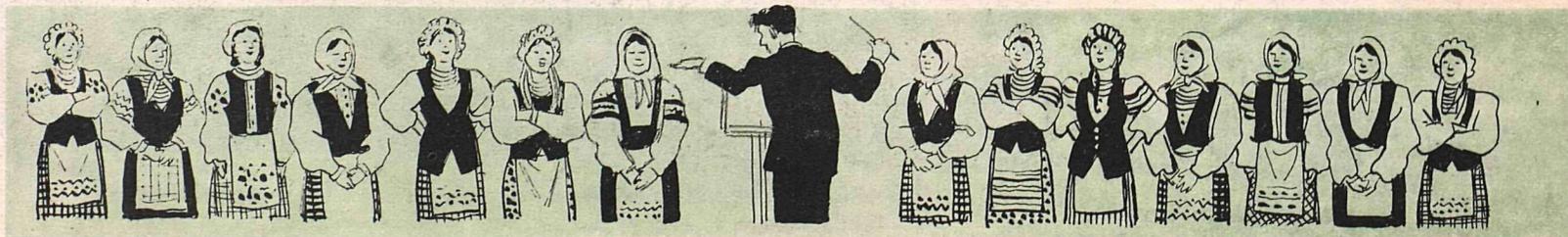
Когда мы с мудрым колхозником возвратились на станцию, он говорил мне:

— Ну, как? А нельзя было бы сделать так, чтобы Павло Иванович Кучеренко приехал погостить к нашему районному председателю?

— Я думаю, что не только можно, но и должно.

— Кони не виноваты! — подчеркнул мудрый колхозник. — Хотя и коней любить нужно!

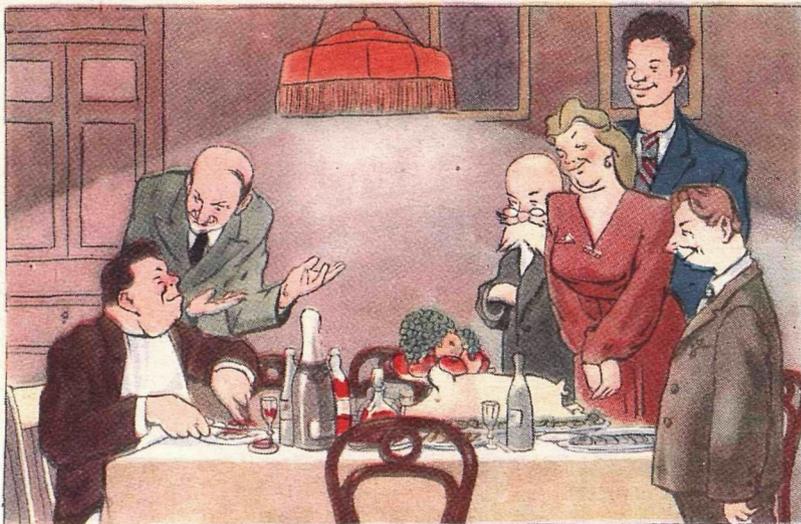
Авторизованный перевод  
с украинского  
Татьяны СТАХ



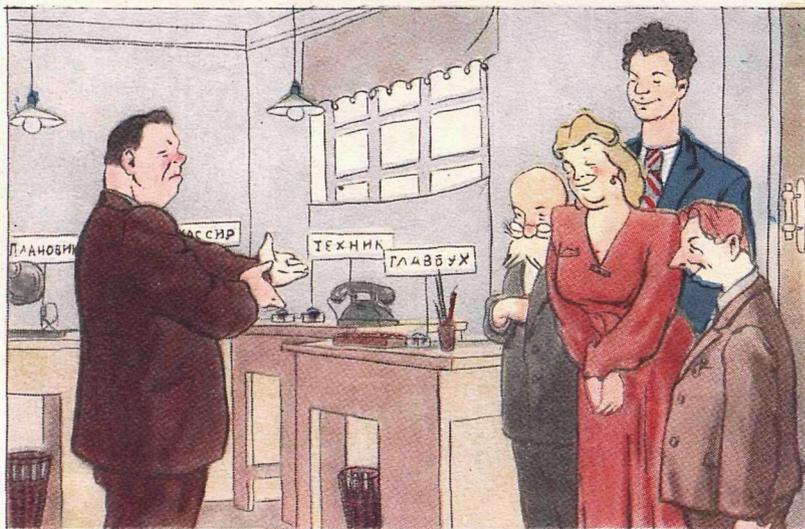


Как видно из рисунка, работа этого предприятия проходит вполне ритмично: в начале месяца оно раскачивается, в конце — аврал, потом опять раскачивается, затем — снова аврал...

Рис. С. ЗАВАЛУЕВА и В. САЧКОВА  
(студентов Художественного института имени Сурикова)



— Рекомендую вам: мои родственники и знакомые!..



— Очень рад! Прошу вас, занимайте места!

Алексей МАЛИН

## ВИНТ

Хвалился Винт на весь аэродром:

— Видали ль вы, товарищи детали,  
Меня в полёте?

Молния и гром!

Я покоряю высоту и дали.  
Я поднимаю к звёздам самолёт,  
Влеку его всё выше и вперёд!  
Я не винтишко двухмиллиметровый,  
Мне грозовые тучи нипочём:  
Как подлечу,

как крутану плечом, —

Р-р-раз и готово!

Не страшен мне с любой стихией спор...

— Пстой-ка! — Гайка хвостуна прервала: —

Ведь силу-то тебе даёт Мотор!

О нём бы ты и рассказал сначала...

— Ах, о Моторе!.. Что ж тут скажешь?.. Д-да...

Он в общем помогает... Иногда...

\* \* \*

Фома Фомич весьма красноречив,  
Когда на людях хвалится собою,  
Но только речь зайдёт про коллектив —  
Фомич заблеветает немотою.

г. Симферополь.

## БИС ИЛИ НЕ БИС?

— Первым номером нашей программы, — сообщил конферансье, — будут исполнены частушки на злобу дня Ставровского райцентра. Зрители дружно захлопали.

— Ну, право же, молодцы эти ребята из кружка художественной самодеятельности нашего Дома культуры! — восхищались сидевшие в зале руководители районных организаций. — Вспоминаем мы о них только в особо торжественные дни, помощи почти никакой не оказываем, а они умудряются замечательные постановки показывать, инициативу проявляют. Чем-то они нас сегодня порадуют?

Порадовали кружковцы раньше всего товарища Карасёва, председателя райпотребсоюза. Они воскресили в его памяти факт недавних дней, когда

...В Ставрово валенки пришли,  
До магазина не дошли.

А не дошли по той простой причине, что долгожданные валенки ещё на базе были распределены между счастливыми избранныками.

Аудитория встретила куплеты шумными аплодисментами. Воздержался только один зритель — товарищ Карасёв.

— И ничего смешного в этих частушках нет, — обращаясь к соседу, заведующему райкомхозом Дьячкову, сказал Карасёв. — Ведь я имел в виду только удобства потребителей. Попади валенки в магазин, там образовалась бы длинная очередь. А на базе товар распределяется тихо, мирно, без шума.

Дьячков сочувственно кивнул головой, не отрывая глаз от сцены.

«Как бы они про баню не вспомнили, — тревожно подумал он. — И в газете о ней писали, да я и сам знаю, что она не на должной высоте». А кружковцы, точно угадав мысли заведующего райкомхозом, пели о том, что Дьячкову за плохо работающую баню надо бы «устроить баню», только тогда он, наконец, расшевелится.

«Слава богу, хоть, по крайней мере, обо мне ничего нет», — облегчённо вздохнул заместитель председателя райисполкома тов. Калинин. Но вздохнул он преждевременно. Ибо заключительную часть своего выступления кружковцы посвятили событию, виновником которого был именно он, Пётр Савельевич Калинин. С его благословения в парке были срублены липы, украшавшие районный центр.

Калинин не нахвалится:  
Ведь домик отаплиется.

— Bravo! Бис! Бис! — раздались восклицания зрителей, требовавших повторения программы. И, идя навстречу желанию публики, кружковцы решили: пополнить репертуар новыми частушками и снова выступить в ближайший вечер.

\* \* \*

«Бис или не бис?» — вот вопрос, мучивший заместителя председателя райисполкома всю бессонную ночь после выступления кружка художественной самодеятельности. С одной стороны, вполне законное желание зрителей ещё раз послушать злободневные частушки, с другой стороны, частушки могут умалить престиж его, Петра Савельевича. Опять же, с одной стороны, липы действительно пошли на отопление служебных кабинетов, а с другой — нельзя потакать кружковцам: сегодня они древоуничтожение затронули, завтра, того и гляди, за столовку примутся. Как быть?

Утром тов. Калинин вызвал к себе заведующую культпросветотделом тов. Панюхину.

— Были вчера в Доме культуры, Валентина Алексеевна?

— Была, Пётр Савельевич.

— Слышали?

— Слышала.

— Ну и как?

— Возмущена, Пётр Савельевич. Чистая клевета! Что липы спилены — это правда. Но разве ж вы, Пётр Савельевич, хвалились этим мероприятием? Кто это может доказать? Так что, повторяю, я возмущена этими частушками.

— Плохо вы критику воспринимаете, товарищ Панюхина! Инициативу кружковцев мы должны всячески приветствовать и учесть. Что это значит? Это значит, что самодеятельность нужна не только в Доме культуры, но и в райисполкоме. Давайте же проявим её! Итак, никаких бисов, что в переводе на общедоступный язык означает: хорошего понемножку! Вы поняли мою мысль?

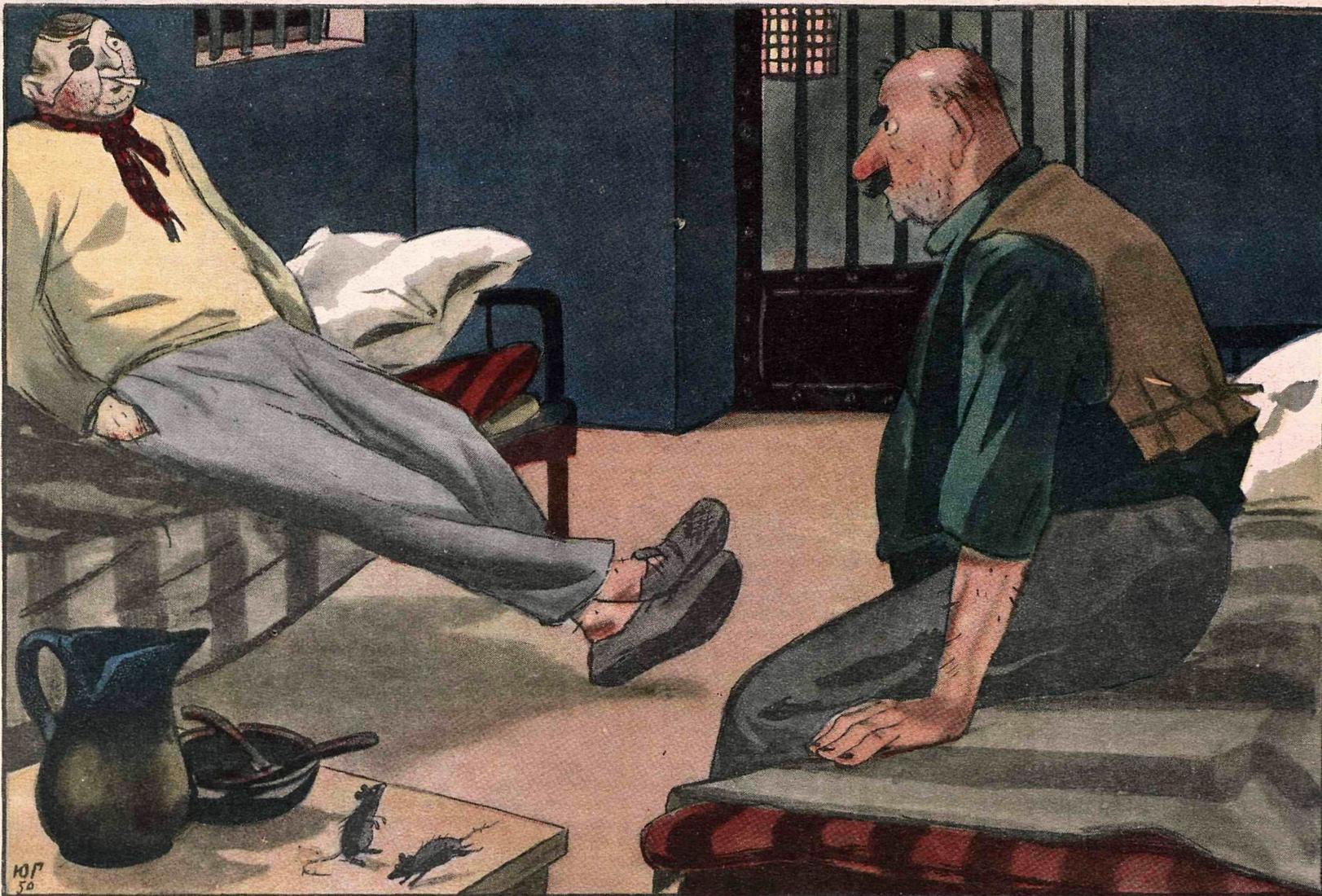
\* \* \*

Вот теперь мы можем со всей ответственностью заявить, что Калинин не нахвалится сообразительностью заведующей культпросветотделом: по её указанию частушки были немедленно изъяты из репертуара Дома культуры. Бисировать кружковцам не пришлось.

Пётр Савельевич может спать спокойно...

с. Ставрово,  
Владимирской области.

И. ВЕРХОВЦЕВ  
(наш специальный корреспондент).



— Вот судьба! Я за взятки в тюрьму попал, а Жюль Мок — в министерство!

### ДЕШЕВАЯ УСЛУГА

Господин Херст верой и правдой служит своим уолл-стритовским хозяевам. Последнее время работать ему становится всё труднее. Утверждать, что закон Тафта—Хартли есть высшее проявление демократии, а расовая дискриминация — признак облагораживания нравов, не так тяжело. Не в этом трудность, ибо кадры, выпестованные опытной херстовской рукой, за небольшую подачку готовы утверждать всё что угодно. Трудность положения в том, что работа мистера Херста и его своры «рыцарей пишущих машинок» не приносит нужных результатов. Вопреки их усилиям, инакомыслящих становится всё больше...

Вот, например, 28 ноября в Вашингтоне собрались на конференцию представители 11 прогрессивных профсоюзов с целью создать Рабочий союз. 872 представителя от 18 штатов приняли программу действий. Было решено требовать отмены таких вопиющих Херстом мероприятий, как закон Тафта—Хартли, запрещающий рабочим забастовки, закон Магнусона, дающий право береговой охране удалять с судов и из портов активных членов профсоюза, и других подобных «свободолюбивых» жестов американских «демократов». Делегаты решили также добиваться принятия закона о справедливом найме на работу, без дискриминации.

Подобное упорство соотечественников, никак не желающих признать разумности американского образа жизни, взволновало мистера

Херста. Прежние методы усвоения непокорных показались ему недостаточными.

Его газета «Дэйли миррор» недавно предложила совершенно новый метод воздействия на умы инакомыслящих.

Газета широко оповестила, что она подарит сто долларовую облигацию военного займа сенатору или члену палаты представителей, который «даст в нос одному из делегатов этой конференции». Как говорится, не надо слов...

Херст в роли подстрекателя сенаторов на кулачную расправу с делегатами никого удивить не может. Роль подстрекателя для него не нова.

Удивляет другое: чрезвычайная скромность суммы, предлагаемой им американскому сенатору в качестве побочного заработка. Бить делегата не так уж просто. Делегат может дать сдачи. Конечно, последнее соображение и в голову не пришло мистру Херсту: вопросы этики никогда не стояли ни перед ним, ни перед его сотрудниками, — но общественное мнение всё же существует, даже в США!

Возможно, во времена своей далёкой молодости мистер Херст и брался выполнять подобные поручения за сто долларов, но времена изменились, и деньги с тех пор упали в цене.

Кроме того, речь идёт не о ком-нибудь, а о сенаторе.

Сто долларов за такую работу! Дёшево ценит мистер Херст услуги американского сенатора.

### ПРЕДУСМОТРИТЕЛЬНАЯ АРИСТОКРАТКА

Миссис Гейберг, благоденствующая в добром, тихом Георгтауне (США), занимает видное положение в обществе. Она уже четвёртый раз состоит в браке, что, несомненно, свидетельствует о её незаурядной мужественности. Один из тройки бывших супругов — небезызвестный вояка, генерал Макартур, — столкнувшись с твёрдым характером этой леди, ретировался, обнаружив чисто макартуровскую лёгкость ног.

Впрочем, это скорее относится к личным качествам американского главнокомандующего, стяжавшего себе в Корее громкую славу непревзойдённого чемпиона по бегу, «мастера эпических отступлений», как величает его американская пресса.

Но вернёмся к миссис Гейберг.

В подвале её старичного особняка полным ходом развернулись фортификационные работы.

«Бывшая жена Макарттура строит убежище от атомных бомб!» — под таким кричащим заголовком газета «Вашингтон пост» поместила фотографию этого оборонного объекта.

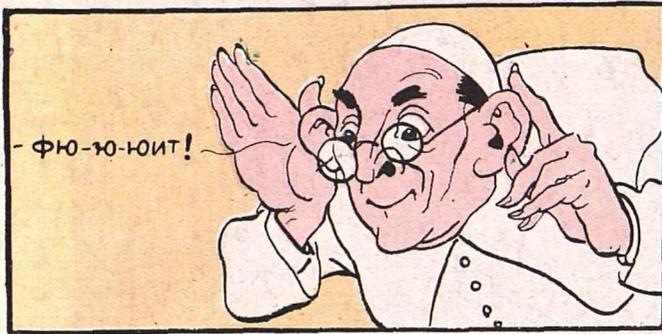
Какая опасность угрожает Георгтауну? Ответить на этот вопрос не может ни один здравомыслящий человек.

Тем не менее, наслушавшись панических радиопередач так называемой Гражданской обороны, энергичная американская аристократка решила, что бомбоубежище не повредит в домашнем хозяйстве.

Н. ИЛЬИНА

## ВАТИКАН И ЕГО ОРГАНЫ ЧУВСТВ

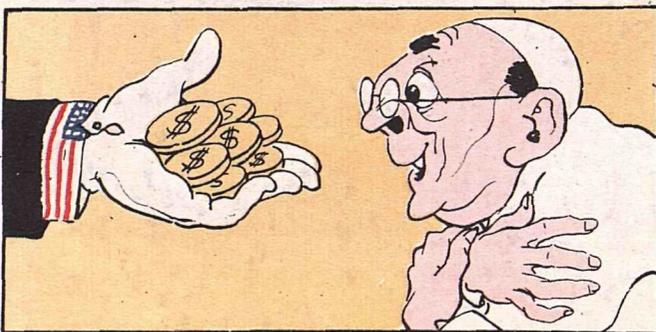
Рис. А. БАЖЕНОВА



Слух.



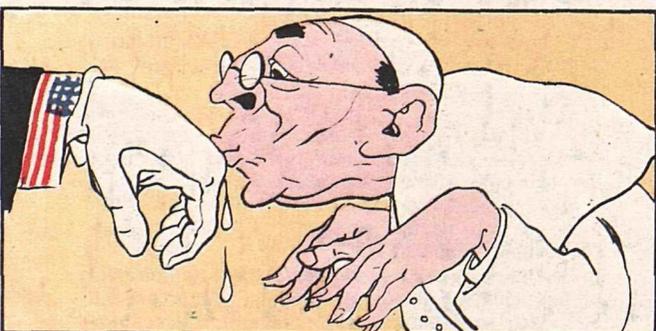
Обоняние.



Зрение.



Осязание.



Вкус.

## „А М А Н!..“

У турецкого премьер-министра Мендереса, как сказано о людях его типа в пьесе Островского «Горячее сердце», кураж или «храбрость большая, а дух... короткий».

Поэтому у него не хватило духа дать прямой ответ на вопрос: будет послано «подкрепление» жалким остаткам турецкой бригады, истреблённой корейской Народной армией, или нет?

Мендересу известно, что пятитысячная бригада отборных фашистских солдат-головорезов из четырёх кадровых дивизий турецкой армии продержалась на корейском фронте всего лишь несколько дней.

Он осведомлён, что бригада завершила своё позорное существование традиционным воинственным кличем «Аман!» («Пощадите, помилуйте!»).

Премьер знает, что бригада... выезжала — веселилась, а сразилась — прослезилась. Хотя, идучи на рать, командир бригады генерал Языджи лихо похвалялся истребить корейских коммунистов.

Казалось бы, что для отказа от подкреплений все неопровержимые данные под затылком.

И всё же премьер Мендерес предпочёл занять позицию, рекомендованную старинным романом: «Не говори ни «да», ни «нет»... И на решительный ответ накни сомненья покрывало...»

На заседании меджлиса в дни панихид, посвящённых погибшей бригаде, Мендересу поневоле пришлось исполнять роль главного ответчика. Меджлис несколько часов обсуждал запоздалый запрос депутатов чахлой парламентской оппозиции: а была ли посылка турецких войск в Корею законной?

Отметив, что решение об отправке войск было принято советом министров единогласно, Мендерес заявил:

— Что касается посылки подкрепления в Корею, то я предпочитаю лучше не отвечать на этот вопрос. Если бы я сказал, что в Корею будет послано подкрепление, то нас обвинили бы в том, что Корея превратилась в могилу для турецких солдат. Если же я сказал бы, что подкрепление не будет послано, то действующие совместно с нами другие страны сказали бы: «Вот как турки выполняют свои обязательства!»

Демагогическое воздержание Мендереса от решительного ответа — только дымовая завеса. Мендерес, как стандартная американская марионеточная кукла, попросту не способен дать самостоятельный ответ.

Премьер оказался на распутье и резервирует окончательный ответ в ожидании приказа авантюристов из Вашингтона. Он, конечно, вновь готов услужить дяде Сэму пушечным мясом и послать в Корею втайне от народа любое подкрепление.

Агентство Рейтер спустя несколько дней заявило, что турецкий штаб готовится «восполнить потери» бригады, то есть послать новую бригаду взамен разбитой.

Видно, анкарские хвастуны забыли мудрую турецкую народную поговорку: «Тот слеп, кто падает ещё в яму, в которую уже падал».

Нет!.. Рано или поздно, а придётся турецким правителям кричать перед своим народом: «Аман!..»

М. ПОЛИКАНОВ

## БУНТ НА КОЛЕНАХ

Неслыханное дело: главный туземный приказчик США на Филиппинах Кирино вдруг надерзил хозяину. И вот при каких обстоятельствах.

Вашингтонский следователь написал в докладе, что государственные мужи поднадзорной филиппинской державы не чисты на руку: берут, дьяволы, взятки. А Кирино, ознакомившись с сим докладом, не сумел при всём своём лакейском опыте удержать язык за зубами. Он нечаянно огрызнулся:

— От казнокрада слышу!

Оставаясь на коленях у ног повелителя, Кирино поднял бунт. Расхрабравшись, он сказал, что коррупция филиппинские высшие чиновники научились у американских своих благодетелей и патროнов. Он добавил, что по неопытности некоторые филиппинские взяточники ещё засыпаются, но это, мол, пройдёт. Со временем они догонят, а может быть, и перегонят ещё американцев по ловкости и тонкости взяточничества.

Плохи, видно, дела у хозяина, если в лакейской раздаются такие голоса отбившихся от рук холоуев.

НАСТУПИЛИ новогодние праздники. Д  
в Америке, с её необычайным пол  
нием.

Тут бы, конечно, отдохнуть, привести в  
рядок свои потрёпанные нервы, но не у  
дого американца хватает для этого врем

Особенно много хлопот оказалось у быв  
американского посла в Москве адми  
Стэнди, который нынче проживает в К  
форнии, в городе Сан-Диего.

Перед самыми праздниками ему вдруг  
казалось, что стеклянные звёзды, котор  
обычно украшают верхушки рождествен  
ёлки, напоминают рубиновые звёзды Кре

Он, видите ли, насмотрелся в Москве на  
звёзды и теперь всё время неважно чувст  
себя.

В общем, увидев в продаже красные п  
конечные звёзды, бывший посол Стэнди  
чувствовал головокружение и в при  
ялости (по сообщению агентства Телеп  
обратился в городскую торговую палату  
шительным протестом против этого ро  
ственного явления.

В торговой палате он, наверно, сказал с  
шипящим, прерывистым голосом:

— Вы это чем торгуете, господа? Вы



Сер. Ефимов - 50

# Затемнение в Сан-Диего

с ума сошли — продавать такие звёзды и тем самым агитировать в пользу коммунизма?! Да вы взгляните на меня: на кого я стал похож благодаря вашей торговле? Краше в гроб кладут!

Неважный вид адмирала и тяжкое политическое обвинение смутили представителей торговой палаты. Однако предпраздничный коммерческий зуд одержал верх над идеологией.

Не желая терпеть убытков на рождественских звёздах, коммерсанты стали доказывать адмиралу, что в их магазинах хотя и продаются пятиконечные звёзды, но окраска у них не та, что мерещится его превосходительству.

— У нас оттенок иной, — заявили коммерсанты. — Наши звёзды, ваше превосходительство, скорей оранжевого цвета, но отнюдь не красного.

Быть может, коммерсантам удалось бы сломить сопротивление адмирала, но тут, как сообщает агентство Телепресс, в дело вмешался местный католический священник. (А этому-то что нужно? Этот-то ещё чего лезет, когда его не спрашивают?)

Так вот, этот местный священник заявил елейным тоном:

— Дело не в окраске, господа. А всё, что напоминает коммунизм, не должно быть терпимо у нас. Не следует продавать такие звёзды, которые напоминают нам коммунистические эмблемы и знаки.

(Тоже, понимаете, разглагольствует! И в Москве не был, как Стэндали, а подаёт свой сильный голос, выражает свою точку зрения на рождественские звёзды.)

Увидев, что его поддерживают, адмирал Стэндали с новой истерической силой стал требовать, чтобы из магазинов изъяли рождественские звёзды и заменили бы их цветком Поинсетия.

Откровенно признаемся: мы не знаем, что это за цветок. А также не знаем, чем кончилось всё это дело.

Вероятно, под давлением адмирала и местного католического священника торговая палата изъяла из продажи рождественские звёзды и заменила их стеклянным цветком.

Однако успели ли коммерсанты за короткое время изготовить этот цветок и получить за него свои праздничные барыши — вот это опять-таки серьёзный вопрос, достойный внимания Трумэна.

Короче говоря, положение в городе Сан-Диего создалось более чем чрезвычайное.

Там, можно сказать, полное умственное затемнение произошло в связи с рождественскими праздниками.

Кстати, об ассоциациях. Уж если на то пошло, то позвольте и нам высказать свою точку зрения на этот предмет. Ведь адмирал Стэндали нам живо напоминает этого, как его... Ну, у которого было нечто вроде разжижения мозга... Ах, да, Форрестола, который сунулся из окна в припадке безумия!

Что касается местного католического священника, то он нам никого не напоминает. А из неодушевлённого мира он нам почему-то напоминает обыкновенную нерождественскую ёлку, даже не украшенную цветком Поинсетия.

Впрочем, на ёлку приятно взглянуть, а на местного католического священника глядеть, прямо скажем, противно.

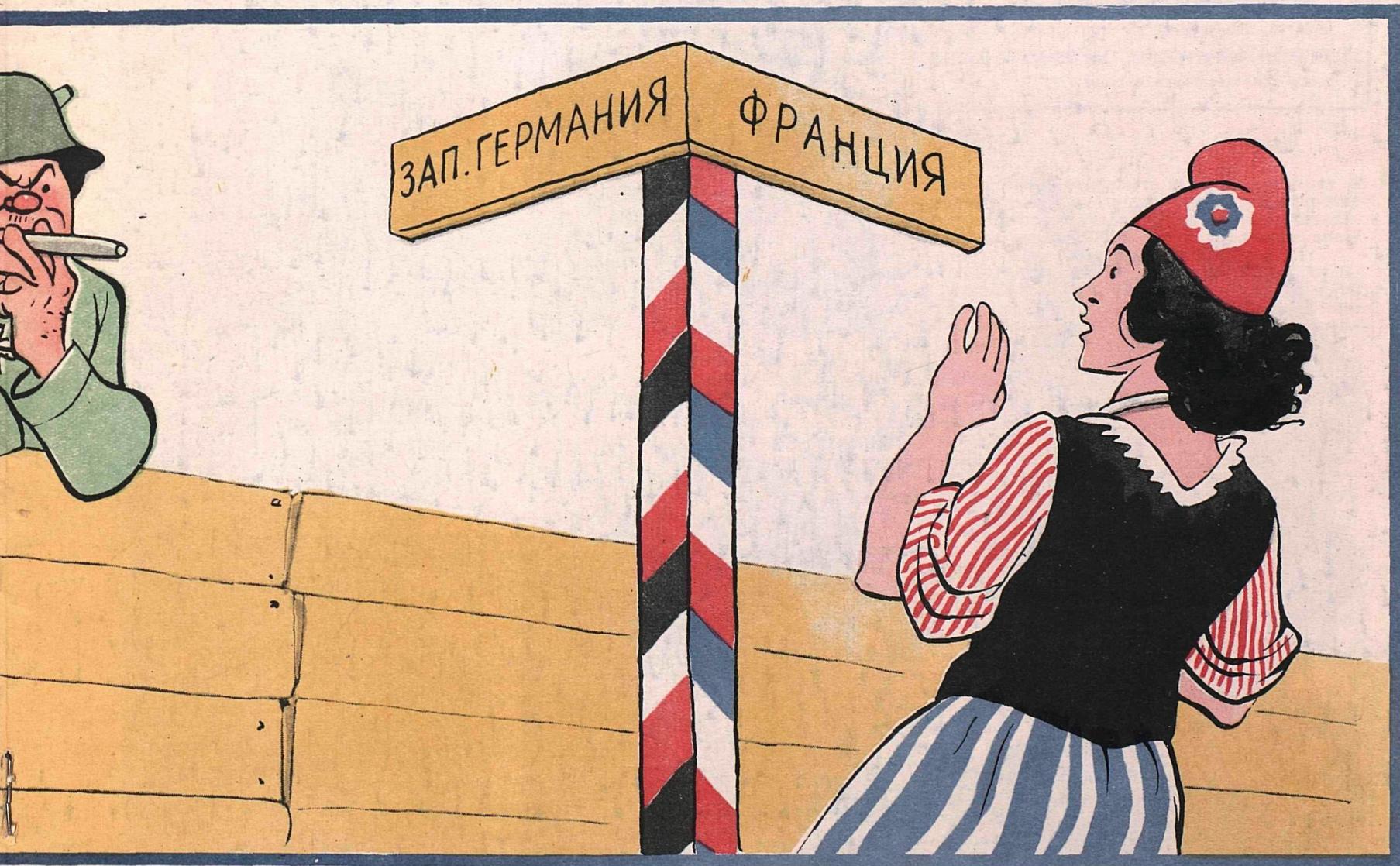
Главное — дерево, а тоже, понимаете, лезет решать рождественские вопросы в международном масштабе.

Да-с, неважно с рождественскими праздниками в городе Сан-Диего.

Мих. ЗОЩЕНКО

## ПРИВИДЕНИЕ, КОТОРОЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Рис. В. ЕФИМОВА



— Ой, где-то я вас уже видала!..  
— А как же! Встречались в 1940 году!..

# ПРОТИВ ПОДЖИГАТЕЛЕЙ

## НОВОЙ

## ВОЙНЫ

Резьба и рубка по дереву — очень древнее народное искусство.

Павел Павлович Безруков — один из талантливых представителей этого рода искусства. Больше тридцати лет занимается этим любимым делом мастер-художник тов. Безруков. Он создал немало прекрасных вещей на мотивы русских народных сказок, басен Крылова и др. За последнее время Павла Павловича волнует тема борьбы за мир, и он создал целую серию скульптурных карикатур на поджигателей войны.

Фотографии некоторых из этих карикатур, помещаемые на этой странице, дают представление о творчестве этого замечательного мастера.



Скульптор П. П. Безруков за работой над карикатурой Макартура.



Палач Франко.



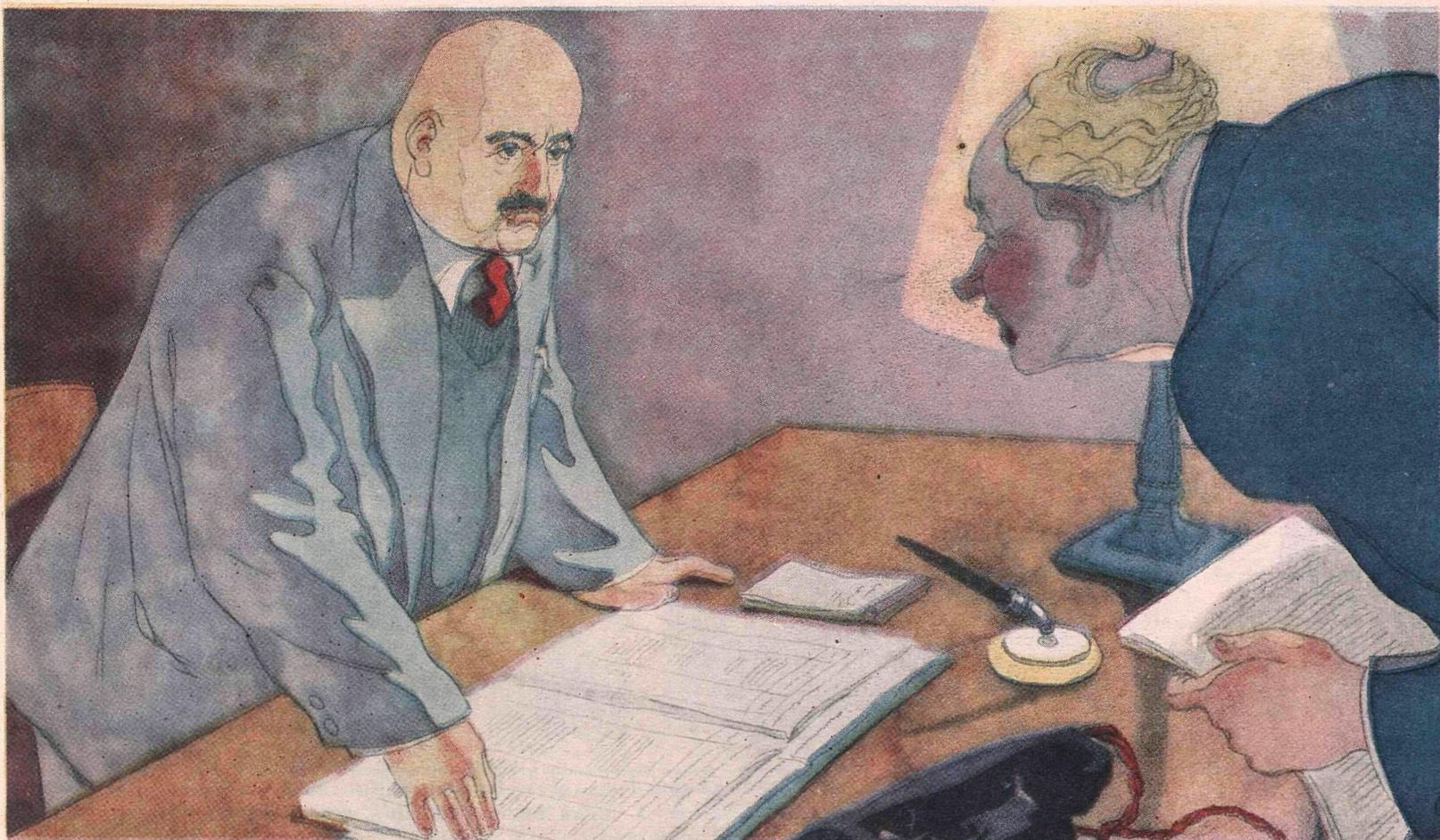
Король войны — Черчилль.



План Маршалла.



Предатель Тито.



— Зачем вы занизили план!  
— Чтобы можно было потом его свободно превысить!

## БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ

С перва о больших.  
...Мы ходили по отделам, носящим трогательные названия: «Детский мир», «Для самых маленьких», — и всюду встречали больших, которые любят маленьких, и видели множество чудесных вещей, сделанных большими для маленьких.  
Но, любясь этими вещами, войдя в этот нежный детский мир, мы с огорчением обнаружили в нём больших, которые плохо заботятся о маленьких.  
И вот о них речь.

### СЛОВА И ПЯТНА

Мы, к сожалению, ни разу не присутствовали на докладе директора Москожкомбината (Министерство лёгкой промышленности СССР) тов. Метелькова о качестве продукции.

Мы не сомневаемся, что в своих докладах он подчёркивает свою неиссякаемую любовь к потребителю младшего возраста, который заслуживает того, чтобы для него выпускали товары высокого качества.

Мы также не сомневаемся, что тов. Метельков лично не может пожаловаться на обувь, которую он носит. Изготовленная на другой фабрике, она, несомненно, хорошего качества.

Что касается детской обуви, которую выпускает тов. Метельков, то тут дело обстоит значительно хуже. На ней имеются нависающие задники, кривые, неодинаковой длины носки, складки, трещины, царапины и пятна различного цвета, размера и происхождения.

— В октябре мы забраковали восемнадцать процентов обуви этой фабрики, — сказал контролёр Центрального универмага. — Товарищ Метельков, когда узнал об этом, схватился за голову и сказал: «Нажмём!»

— Ну, и как? — спросили мы с надеждой.

— Нажали, — ответил контролёр. — В ноябре мы им забраковали уже тридцать процентов.

### ОСТОРОЖНО, ОКРАШЕНО!

Уже с малых лет ребёнок может получить представление, что означают слова «Осторожно, окрашено!». Для этого достаточно купить ему ведёрко или автомобиль артели имени Щорса. Благодаря усилиям этой же артели он наглядно и быстро постигает также смысл слова «царапается».

Однако этим артель не ограничивается. Идя навстречу любо-

знательности детей, склонных исследовать каждую игрушку и разобрать её на составные части, она выпускает автоматические пушки. Не успеете вы произнести слово «Мосгорметаллкоопинсоюз», куда входит артель имени Щорса, как из пушки после выстрела вместе со снарядом вылетит и механизм.

Особого внимания заслуживают детские швейные машинки завода «Метиз» № 2 райпромтреста в Москве. Они выпускаются двух типов: одни из них перестают шить и портятся через пять минут, другие — через десять. После этого машинка с успехом может служить наглядным пособием при изучении слова «брак». Что касается деклараций руководителей завода о качестве швейных машин, то они явно шиты белыми нитками.

### ТЯЖЕЛЫЙ СЛУЧАЙ В ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

От кого зависит, чтобы детям было тепло: от зимы или от Главтрикотажка? Этот, на первый взгляд, странный вопрос при ближайшем рассмотрении оказывается вполне резонным.

Не будь зимы, годовалые или двухгодовалые карапузы разгуливали бы в батиновых рубашонках и полотняных штанишках, с голенькими ручками и ножками, и в ус бы себе не дули: тепло, благодать!

С другой стороны, не будь руководители Главтрикотажка равнодушными людьми, разгуливали бы те же карапузы в тёплом белье, шерстяных костюмчиках, вязаных шапочках, варежках, шарфиках и тоже в ус бы себе не дули: тепло, благодать!

Заведующая отделом «Для самых маленьких» грустно призналась:

— Главтрикотаж, как всегда, непреклонен: планирует мало тёплых детских вещей.

— А вы обращались к нему по этому поводу? — спросили мы.

— Неоднократно, но безрезультатно, — ответила заведующая. — У него нет недостатка в тёплых словах, а у нас попрежнему недостаток в тёплых вещах.

\* \* \*

А теперь о маленьких.

Вопрос о маленьких — большой вопрос. Для них всё: ясли и детские сады, санатории и дома отдыха, книги и музыка. И наряду с этим: ботинки и лифчики, коньки и рейтузы, куклы и комплекты белья для новорожденных.

И если где-нибудь кто-нибудь делает этих вещей мало или делает их плохо, — значит, он не понимает в должной мере, что вопрос о маленьких — большой вопрос.

Я. ДЫМСКОЙ



— Это что ж, единственный агитпункт в вашем колхозе!  
 — Зачем — единственный! А новая электростанция, а сельскохозяйственный техникум, а дом культуры...

## ДОМ С ФЛИГЕЛЕМ

НАС привело в Амвросиевку чувство сострадания к Борису Даниловичу Стрижакову.

Борис Данилович относится к тем вполне грамотным людям, которые по рассеянности пишут порой с ошибками. Досадные ошибки обнаружили мы в следующем предложении-опровержении:

«В самом деле, председатель горсовета т. Моргун по разрешению районной комиссии купил в личное пользование дом, состоящий из 3 комнат и кухни, из фонда горкоммунхоза, подлежащего продаже; семья, ранее проживавшая в этом доме, получили новую жилплощадь под квартиры, после чего т. Моргун занял купленный дом под квартиру своей семьи».

Письмо Бориса Даниловича, секретаря Амвросиевского райкома партии, представляло собой не диктант и не сочинение на вольную тему, а документ райкома, адресованный в редакцию в ответ на письмо читателя. И мы, озабоченные правописанием такого рода документов, вынуждены были выехать в Амвросиевку.

Без труда нашли мы дом № 4 по улице Будённого. Свежевыкрашенный кирпичный дом с оградой, с голубыми ставнями и зеленоватым цоколем, показался нам сказочным теремком из книжек для детей дошкольного возраста. Отворив калитку, мы вошли во двор и ступили на крыльцо, увенчанное затейливым козырьком.

— Терем-теремок, кто в тереме живёт? В тереме живёт Евстафий Фёдорович Моргун, новый владелец дома.

В глубине двора белел свежей краской небольшой флигелёк.

— Флигель-флигелёк, кто во флигеле живёт?

Во флигеле живут квартиранты Евстафия Фёдоровича, хозяина домовладения.

Значит, слова «под квартиру своей семьи» написаны Борисом Даниловичем с грубой ошибкой. Надо было написать:

«Один дом под квартиру своей семьи, другой — для сдачи в аренду».

Моргун закупил домовладение на выгодных условиях. Фёдор Иванович Вощенко, заведующий горкоммунхозом, оказался на редкость сговорчивым и покладистым. Дом снисходительно оценён был в двадцать одну тысячу рублей, но Фёдор Иванович и не просил больше девяти. И — по рукам. Пять семей выселить. Моргуна поселить. И отдать ему дом в собственность.

Пришёл Моргун к прежним жильцам и сказал им:

— Ваш дом очень плох.

— Да нет вроде. Живём, не жалуемся.

— Господь вас упаси оставаться тут! Аварийное состояние...

— А мы что-то не чувствуем. Крепкий домик. Не течёт, не валится. Даже не дует.

— Дом подлежит продаже!

— Подлежит? Что-то нас вроде никто не спросил.

— Я уже купил этот дом. Вас будем переселять! — ещё раз авторитетно заявил Моргун. — Сколько семей тут живёт? Пять. Так вот. Поедете на другую жилплощадь. Это неважно, что вы здесь по двадцать лет прожили. Я купил — я хозяин! Авторитетно заявляю...

Две женщины лежали в то время в больнице, и к главному врачу прибыл личный представитель Моргуна на предмет переговоров: нельзя ли этих жилищек на денёк выписать из больницы для срочного переезда их имущества на другие квартиры?

Вот в каком спешном, аварийном порядке спасал Моргун жильцов от угрозы обвала дома.

— А теперь, значит, вы полностью восстановили дом, подняли его из руин на свои собственные средства? Много ли затратили? — спросили мы Моргуна.

Не много Моргун затратил. Добрые люди из подчинённого ему горкоммунхоза избавили Евстафия Фёдоровича от чрезмер-

ных расходов, а добрый секретарь райкома, Борис Данилович Стрижаков, одним росчерком пера опроверг жалобы, нарекания и протесты амвросиевских граждан.

Мы имели беседу с тов. Стрижаковым, и он признал, что писать приходится ему очень много и ошибки, к сожалению, случаются. Заместитель председателя райисполкома тов. Крамаренко, украсивший купчую крепость своей влиятельной подписью, признал, что он не читал как следует того, что подписывает, а дома и в глаза не видал. И только Фёдор Иванович Вощенко, организатор дешёвой распродажи домов, продолжал твердить, что сделка совершена на самых законных основаниях: облизполком, дескать, заставил продать, обязал продать, принудил продать...

— А как же! — бодро воскликнул Вощенко. — У нас есть решение!

Мы разыскали это решение и увидели, что в Амвросиевке не только пишут с ошибками, но и читают с ошибками. В решении облисполкома сказано: «Разрешить продажу домов... гражданам, которые в них проживают». Вместо «разрешить» в Амвросиевке прочли «обязать»; вместо «гражданам, которые в них проживают» — «гражданам, которые того пожелают».

Что касается Евстафия Фёдоровича Моргуна, то он в оправдание своё ссылался на избыток физической энергии, ввиду чего ему до зарезу надо было заняться капитальным переустройством какого-нибудь капитального строения.

— Да, — сказал нам первый секретарь Амвросиевского райкома тов. Кусуров, — мы допустили серьёзную ошибку.

В слове «ошибка» у тов. Кусурова тоже есть ошибка. Надо бы употребить это слово во множественном числе, потому что дом № 4 по улице Будённого и его владелец Моргун — не уникамы в Амвросиевке.

М. ШУР

г. Амвросиевка,  
 Сталинской области.



## ЗАСЛУЖЕННЫЙ ВЫГОВОРОНОСЕЦ

При проверке финансово-хозяйственной деятельности Тула-Лихвинской базы Тульской областной конторы Центрозаготзерно было выяснено, что директор и другие ответственные работники базы и конторы очень солидно проворовались. Выяснилось также, что управляющий Тульской конторой Марин всё это знал и ведал, но препятствий не чинил.

По выяснении таких обстоятельств начальник Всесоюзного объединения Центрозаготзерно Ф. Кириллов не преминул издать приказ о привлечении расхитителей государственных средств к уголовной ответственности. Относительно же управляющего Марина указал и приказал:

«Марин С. П. заслуживает строжайшего взыскания, но учитывая, что т. Марину уже объявлено свыше десяти выговоров и строгих выговоров, ограничиться предупреждением».

Говорят, что бедняга управляющий впал в уныние: если за десять выговоров такое ему снисхождение, то за двадцать он мог бы благодарности получить, а за тридцать, пожалуй, представили бы его к награде.

## ЗАДАЧИ ВЧЕРАШНЕГО ДНЯ

Уместно ли в июле отдавать приказы о снегозадержании или отдавать приказы о лесосплаве в такое время, когда реки уже скованы льдом?

Работники Восточно-Казахстанского областного управления сельского хозяйства, разумеется, считают такого рода распоряжения неуместными.

Больше того, это дальновидное управление профилактики ради предлагает выполнять его директивы задним числом.

Так, например, заместитель начальника облуправления тов. Гальцев приказал 28 октября 1950 года всем руководителям МТС завершить все подготовительные работы к зиме до 20 октября 1950 года.

В Самарской районной МТС эту эстафету получили из области только через месяц, 27 ноября. Получили и долго, как память о давно минувшем, разглядывали оперативные параграфы приказа.

## КАПРИЗНЫЙ ТРАМВАЙ

В черте города Сталино (Донбасс) расположен большой рабочий посёлок Путиловка. Чтобы попасть в город, жители посёлка вынуждены пользоваться двумя трамвайными маршрутами: один, № 10, — до посёлка Ветка, а дальше — от Ветки до Сталино. Но на линии Путиловка — Сталино курсирует всего один вагон. Используя своё монопольное право, вагон ходит, как и когда ему заблагорассудится.

Например, жители Путиловки не рискуют посещать театры, так как доподлинно известно, что после

театра никакого трамвая не будет. Поэтому путиловцы посещают только кино, и то днём.

Многочисленные ходатайства путиловцев в городской совет наладить трамвайное сообщение ни к чему не привели. Горсовет не сумел справиться с Трамвайно-троллейбусным трестом, и путиловцы обратились за помощью в Крокодил.

Что же мы можем им посоветовать? Есть один верный выход: возбудить перед горсоветом ходатайство о переселении Трамвайно-троллейбусного треста со всеми его сотрудниками в Путиловку. Пусть на себе испытают все прелести трамвайных капризов.

## ЖЕСТОКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Случаются издатели более жестокие, нежели мрачные инквизиторы XVI века... Невероятно, но факт!

Как известно, инквизиторы, промучив в темнице Галилео Галилея около десяти лет, принудили его подписать торжественное отречение от учения Коперника о том, что не солнце, а земля вертится вокруг него. Подписав это отречение, упрямый Галилей воскликнул: «А всё-таки она вертится!» После этого крамольного восклицания Галилей жил ещё многие годы и умер в глубокой старости 9 января 1642 года близ Флоренции, в вилле Арчетри (см. «БСЭ»).

А вот в Госкиноиздате этой крамолы Галилею не простили — сожгли его на костре! Да, да, сожгли упрямого Галилея, да ещё втянули в это чёрное дело учительницу Анну Сергеевну:

«Галилея сожгли на костре, ребята, но он до последней минуты

твердил про землю: «А всё-таки она вертится!»

Бедная Анна Сергеевна, как же ей теперь смотреть в глаза своим школьникам?.. Ведь в пятом томе «Избранных сценариев советского кино» (1950 год) на стр. 383 литературного сценария Л. Арнштама и Б. Чирскова «Кто она?», в уста ничего не подозревающей Анны Сергеевны вложена эта, можно сказать, нежестокость жестоко... А редактор Б. Кравченко взял это и благословил!

## КРОКОДИЛ ПОМОГ

♦ Председатель Голубовского райисполкома Ворошиловградской области Д. Н. Львов грубо нарушал финансовую дисциплину и злоупотреблял своим служебным положением. Редакция Крокодила поставила об этом в известность Ворошиловградский обком КП(б)У.

Д. Н. Львов от работы освобождён, и ему объявлен строгий выговор с предупреждением.

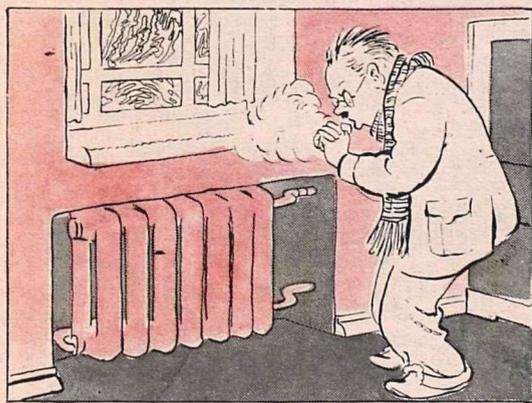
♦ Г. И. Матвеев написал в Крокодил жалобу на бюрократическое отношение к письмам трудящихся в Мосальском райисполкоме Калужской области.

При проверке факты подтвердились. Бюро Мосальского райкома ВКП(б) обязало председателя исполкома тов. Сорокина контролировать рассмотрение жалоб. За халатное отношение к письмам трудящихся заведующая общим отделом райисполкома Ларикова снята с работы.

♦ В газете «Сахалинский нефтяник» была помещена заметка о незаконных действиях директора коммунальной конторы треста подсобных предприятий объединения «Дальнефть» в гор. Оха на Сахалине Моргунова. Прокурор предложил снять Моргунова с работы, однако тот продолжал работать. Тов. Николаев написал об этом факте в Крокодил.

Сахалинский обком ВКП(б) сообщает, что Моргунов с работы снят и привлекается к уголовной ответственности.

Рис. Д. ЦИНОВСКОГО



— Что-то не топят!..



— Караул!.. Затопили!..

## Крокодилская СМЕСЬ

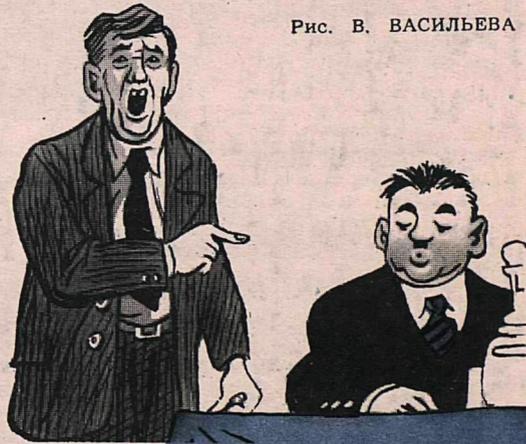
### ПОСЛЕДНЯЯ МОНЕТА

Рис. Ю. ФЕДОРОВА



— Верни, я всё прощу!.. Упрёки, подзрения!..

Рис. В. ВАСИЛЬЕВА

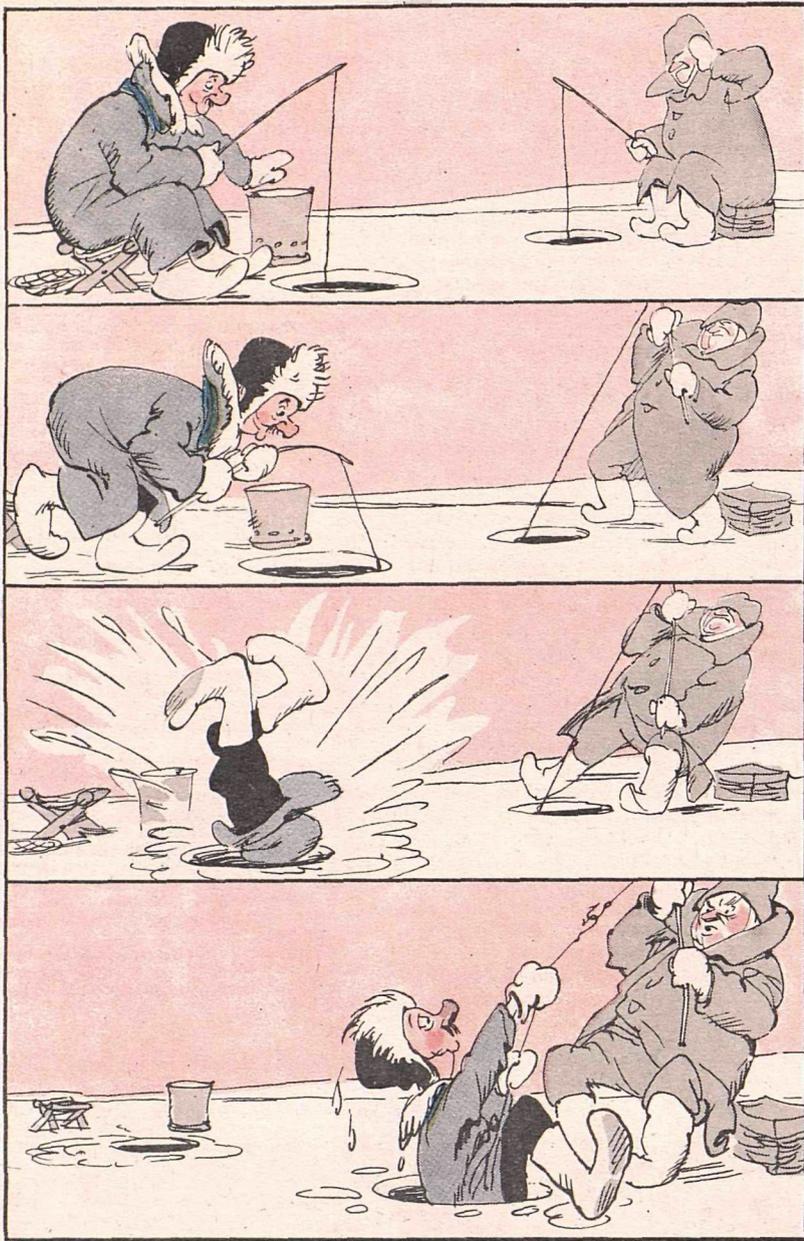


— В коридоре горит лишняя лампочка! Это — безобразие, расточительство!.. Куда смотрит руководство!..



— Я выражаю признательность предыдущему оратору за резкую, деловую, своевременную критику! Обязуюсь отдать приказ, чтоб вывернули лишнюю лампочку!

Рис. Ю. УЗВЯКОВА



## С ПОДЛИННЫМ СКВЕРНО ЗАГАДОЧНЫЙ ПАЛЬЦЕВ

На мельнице № 3 (Горьковская область) произошло печальное событие. Под дождём намокла мешкотара. Мельнице был причинён значительный ущерб. Об этом газета «Дзержинец» напечатала заметку.

Спустя четыре месяца на заметку откликнулся заместитель управляющего горьковским трестом «Главмука» тов. Пальцев. Мы не можем полностью привести его исключительное по глубине мысли и красоте слога послание и цитируем в выдержках:

«Недочётom в складировании мешков во временное хранение на площадку заключается в том, что директор, не имея ещё опыта в порядке их складирования, а старые работники мельницы не подсказали...»

«Этого сделано не было и в результате была подмочка нижней части уложенных мешков. В результате подмочено и последствии просушенных мешков в количестве 2800 были понижены в сортности... Окончательной порчи не оказалось».

«В этом случае подтёки подмочки место не имело».

Теперь работники газеты «Дзержинец» пытаются разгадать, чего больше у тов. Пальцева «место не имело»: изучение русского языка или своевременное и действенное реагирование на критику.

### ПО СЛЕДАМ ПОКЛОНОВ

В № 24 за прошлый год Крокодил кланялся заместителю председателя Совета Министров Таджикской ССР тов. Сайко, который пытался выгородить группу работников Сталинабадского универмага, уличённых в заиме критики.

Фельетон обсуждался на бюро ЦК КП(б) Таджикистана. Тов. Сайко за грубое нарушение советской демократии было поставлено на вид. За дискредитацию депутата горсовета тов. Зарипову младший лейтенант Хашимов уволен из органов милиции.



## У МЕНЯ ДЕТЕЙ НЕМНОГО...

Музыка К. ЛИСТОВА

Слова Степана ОЛЕЙНИКА

Умеренно

Ге. ро. и. ня! мне твердят,

скольких вос. пи. та. ла! А по. мо. е. ту, — ре. бят ро. ди. ла я ма. ло:

Лишь И. ва. на да Сте. па. на, да Ок. са. ну и Гри. цы. ка, да Нас. ту. сью и Ма. ру. сью.

Да А. лён. ку и Федь. ка, а по. том е. щё Пань. ка!

...го. Пань. ка!

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано, включающая вокальные партии и инструментальную основу.

— Героиня! — мне твердят,  
Скольких воспитала!  
А по-моему, ребят  
Родила я мало:

Лишь Ивана да Степана,  
Да Оксану и Грицька,  
Да Настусю и Марусю,  
Да Алёнку и Федька,  
А потом ещё Панька.

Помню: встанут — и тотчас  
Загудят, как пчёлы.  
По утрам я целый класс  
Отправляла в школу:

И Ивана, и Степана,  
И Оксану, и Грицька,  
И Настусю, и Марусю,  
И Алёнку, и Федька,  
А потом ещё Панька.

Подросли, порхнули в дверь,  
Словно птичья стая.  
Грудю писем я теперь  
За день получаю:

От Ивана и Степана,  
От Оксаны и Грицька,

От Настуси и Маруси,  
От Алёнки и Федька  
И от младшего — Панька.

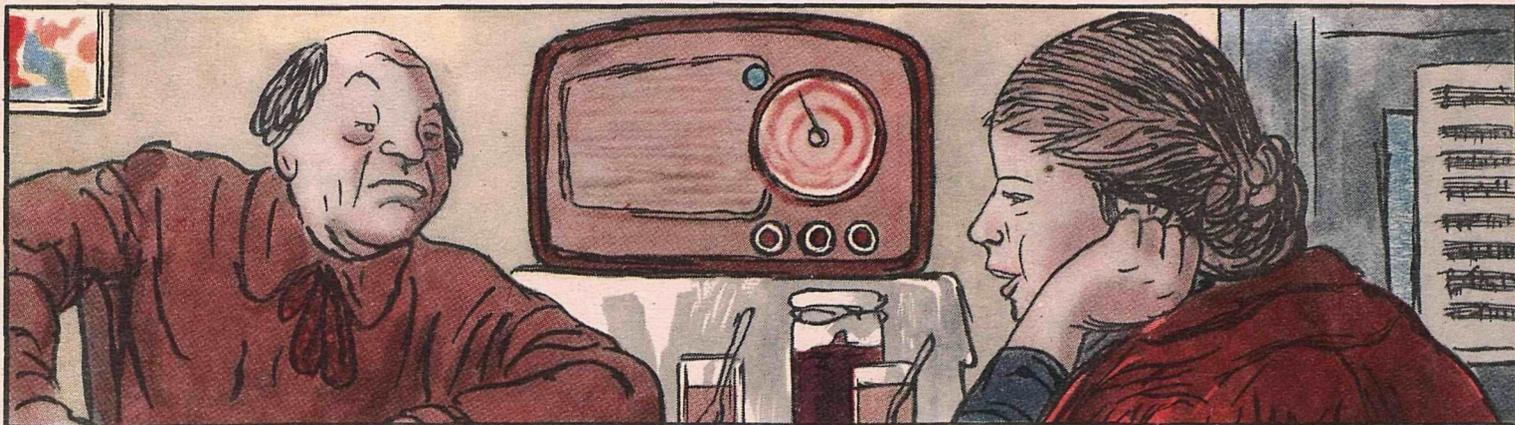
А недавно прямо с ног  
Нас посылки сбили,  
Восемнадцать пар сапог  
С мужем получили:

От Ивана и Степана,  
От Оксаны и Грицька,  
От Настуси и Маруси,  
От Алёнки и Федька  
И от младшего — Панька.

И, чтоб дома не скучать,  
В гости выезжаю.  
В год я месяцев по пять  
Езжу и летаю:

То к Ивану, то к Степану,  
То к Оксане, то к Грицьку,  
То к Настусе, то к Марусе,  
То к Алёнке, то к Федьку,  
А потом ещё к Паньку.

Перевёл с украинского  
Дмитрий СЕДЫХ.



— Главное для композитора — хорошая музыкальная память: нужно в точности запомнить чужую мелодию и не забыть её вставить в своё произведение.

## Дорогой Крокодил!

(ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ)

Дорогой Крокодил!

Обязательно ли судебным работникам знать географию? Во всяком случае, я думаю, что знать географию им полезно.

К этому выводу я пришёл после того, как направил из Петропавловска-на-Камчатке в Ленинградский городской суд жалобу. Оказалось, я ошибся адресом, и мне следовало обратиться не в городской, а в народный суд 1-го участка Ленинского района Ленинграда. Чего же проще: тут же, в Ленинграде, исправить мою ошибку и переслать жалобу по назначению. Но в Ленинградском суде решили иначе: вернули жалобу обратно в Петропавловск и предложили оттуда переслать в Ленинград, в народный суд.

Видимо, некоторые работники городского суда полагают, что из Ленинграда в Петропавловск-на-Камчатке можно проехать любым трамваем. Сообщить им в таком случае кратчайший маршрут в ближайший книжный магазин, где можно приобрести географическую карту.

А. ГУБКИН

Петропавловск,  
Камчатской области.

Уважаемый Крокодил!

Хотел было я пожаловаться на порядок, установленные в 1-м отделении милиции города Киселёвска для граждан, приходящих туда на предмет обмена паспортов...

Назначено гражданину прийти за новым паспортом 20 августа. Пришёл он. Постоял в длинной очереди. Дождь своего часа. И на вопрос о

паспорте получил ответ: «Зайдите 7 сентября». В сентябре же эта дата переносится на октябрь, в октябре — с 7-го на 17-е, затем на 2 ноября и т. д. Жалуется гражданин начальнику отделения тов. Селюкину, но безрезультатно.

Вот хотел было и я пожаловаться, но раздумал. Ведь всё здесь в порядке. Прекрасно организовано разделение труда: граждане приходят, стоят и уходят, паспорта лежат, а работники отделения сидят. Но вот на месте ли они сидят?

В. СЕМЕНОВ

г. Киселёвск,  
Кемеровской области.

Дорогой Крокодил!

С волнением я прочёл в твоём № 35 сообщении о мыльной лихорадке, охватившей Зырянский рудник в Казахстане. Туда завезли мыла чуть ли не на десять лет, а нам... завозят уголь.

Наше училище отапливается исключительно дровами, и в угле мы не нуждаемся. Мы об этом неоднократно предупреждали Башкирское управление трудовых резервов, но нас заставляют принимать уголь.

Уголь нам не нужен, и мы его уступаем другим организациям. Но деньги пока что списывают с нашего счёта.

Другим от угля тепло, а нас, как только заслышим об угле, мороз по коже подирает. Нашим же ученикам и совсем холодно, так как на уголь ушли все деньги, предназначенные на покупку тёплого обмундирования.

С. МИХЕДЬКО,  
ремесленное училище № 10,  
г. Уфа.

Товарищ Крокодил!

Как влияет погода на качество киноаппаратуры? Оказывается, влияет, и даже очень.

Посуди сам. Из-за отсутствия помещения ремонт аппаратуры и передвижных электростанций 45 килоустановок производится на улице. При хорошей погоде и ремонт хороший. Но о каком ремонте может идти речь при плохой погоде?..

Что касается людей, которые делают погоду в вопросе о ремонтном пункте, то они чувствуют себя, видимо, неплохо: наши неоднократные сигналы на них не действуют.

СОРОКИН,  
старший кино механик

Острогожск,  
Воронежской области.

## Сообщаем АДРЕСА

Граждане! Если вы хотите выгнать вашу одежду несмываемыми красками, немедленно приобретите стулья Бийской мебельной фабрики. От соприкосновения с ними любой костюм или платье окрасится в прочный и яркий цвет.

Мало того: купив эти стулья, вас надолго перестанет заботить вопрос, есть ли в доме гвозди. Ими снабдит вас тот же бийский стул, в котором гвозди почему-то не имеют привычки долго задерживаться и сыплются из него, как из решета.

Ясно, что при таких несвойственных нормальным стульям качествах пользоваться ими довольно затруднительно. О чём доводим до сведения авторов этих уникальных изделий, именуемых почему-то стульями, по адресу:

г. Бийск, Алтайского края.  
Мебельная фабрика  
горпромторга. Директор  
фабрики — тов. Цибин П. Е.

\* \* \*

Кроме Бийской мебельной фабрики, снабжает население гвоздями также артель «Молот». Но в отличие от бийских товарищей работники этой артели изготавливают гвозди без участия каких-либо посторонних предметов, вроде стульев.

Однако это не мешает артели выпускать такую продукцию, которая в корне ломает до сих пор известное представление о гвоздях. Новаторы из «Молота» умудрились изготовлять гвозди,

не имеющие ни шляпок, ни острых концов. Даже при наличии большой фантазии трудно найти что-нибудь общее между этими тупыми уродцами и обыкновенным гвоздём. Секретом, как пользоваться в хозяйстве такими гвоздями, владеют только работники артели «Молот». К ним и советуем обращаться. Адрес такой:

г. Кузнецк, Пензенской области.  
Артель «Молот».  
Председатель артели —  
тов. Чайников И. С.

\* \* \*

О работниках Ереванской часовой фабрики с полной уверенностью можно сказать, что они работают, как часы, ими же выпускаемые. Мы имеем в виду будильники с довольно изящной внешностью, но с чрезвычайно напористым внутренним. О них пишут в редакцию читатели Е. Венглинский из Краснодарского края, Е. Львов из Горьковской области и Г. Емельянов из Москвы.

Будильники эти то спешат, то отстают, то соглашаются ходить, если их положить на бок или вниз циферблатом, а по прошествии очень короткого времени вовсе останавливаются.

К будильникам приложены правила, как ими пользоваться. Между прочим, в них говорится: «В случае неисправности будильника обратитесь к заводоизготовителю». Вот мы и обращаемся: прекратите, товарищи, изготавливать брак! Эту нашу просьбу направьте по адресу:  
г. Ереван,  
Часовой завод.  
Директор — тов. Арутюнян А. С.

40  
13 ЯНВ 1951  
м + мур

376 Ж

Всесоюзная  
Книжная Палата  
бяз. экзempl  
1951 г.

В АТМОСФЕРЕ  
ВЗАИМОПОНИМАНИЯ

— Ну вот мы и договорились, мистер Эттли..

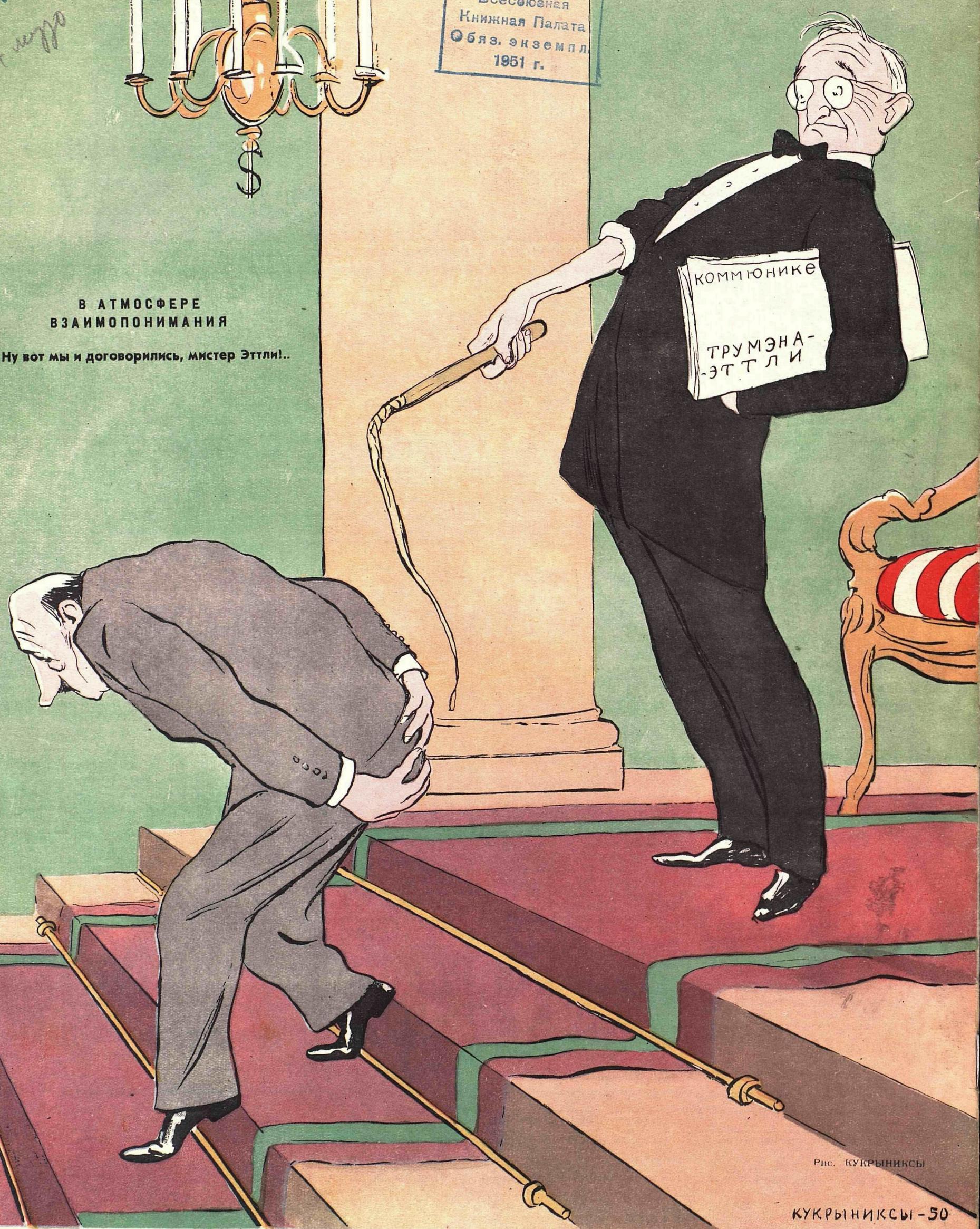


Рис. КУКРЫНИКСЫ

КУКРЫНИКСЫ-50